



Queridos alumnos de 6° Sociales:

Es un gusto comunicarme con ustedes por este medio. Vamos a seguir trabajando con las actividades que comenzamos la semana pasada. Lo que le sumamos son las siguientes indicaciones:

1. Pueden seguir trabajando en grupo de 3 o 4 de manera virtual a través de trabajo colaborativo por ejemplo en Google drive. Les dejo un tutorial que pueden utilizar <https://www.youtube.com/watch?v=v4rjQDSAcqw>. Si se les dificulta pueden realizarlo de manera individual.
2. La entrega del **primer trabajo: “El peligro de una sola historia”** es el **viernes 20 de marzo**: pueden compartirme el trabajo, cargarlo en el Classroom en la tarea o enviarlo a la dirección csantiago@institutosvallecba.edu.ar
3. La entrega del **segundo trabajo: “Problematización del concepto de literatura”** es el **martes 31 de marzo** por el mismo medio.
4. Vamos a trabajar con un aula de Classroom, voy a agregar los mails que poseo. Si no han podido acceder aún pueden buscar el aula como **Peripatéticos 2020** a través del código: wza66bb
5. Allí verán los post llamados **Tarea** con las actividades que estamos realizando. En el aula podemos interactuar de dos maneras: a través de **comentarios de la clase** en cada post se pueden hacer consultas generales, si abren la tarea verán que existe otro tipo de comentarios, **los comentarios privados** son solo entre la docente y ustedes.

Muchos saludos para todos, ¡manos a la obra, obreros del lápiz!

Su profesora, Cari

Trabajo práctico evaluativo 6to Sociales (de a 3 o 4 o individual)

El peligro de una sola historia

Criterios de evaluación por Rúbrica		
Redacción	Poder confeccionar en cada consigna el tipo de texto que se solicita con coherencia y cohesión.	
Contenido	Ser pertinente con la información precisa que se solicita en cada caso, ni más ni menos.	
Ortografía	Demostrar preocupación por seguir las reglas de ortografía que permiten una mejor comunicación entre los hablantes de una lengua. Se bajará un punto cada 10 errores (hasta 2 puntos).	
Pensamiento crítico y creativo	Poder traer conocimientos previos sobre tipos textuales, narrador, personajes, tiempo, espacio, contexto, autor para confeccionar los diferentes escritos.	
Oralidad	Exposición ordenada con dicción clara, enunciados completos y participación de todos los integrantes.	
Caligrafía	Demostrar preocupación por realizar una caligrafía entendible y leíble para la persona a la que le destino mi escrito.	
Trabajo colaborativo	Durante el trabajo y en la escritura demostrar participación de todos los integrantes del grupo.	

1. Recuperando algunos fragmentos del video que vimos ayer, “El peligro de una sola historia” Conferencia Ted realizada por la escritora africana Chimamanda Adichie.

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

Realicen las siguientes actividades:



- Esta charla es un ensayo, investiguen sobre las características de este género y creen un texto que justifique con explicaciones y ejemplos: por qué “El peligro de una sola historia” es un ensayo.
- Retomen los fragmentos de la Conferencia y preguntas disparadoras y escriban un ensayo que se llame “El peligro de una sola historia de la Argentina”. Recuerden que con “historia” aquí nos referimos a los dichos, relatos, literatura y textos que se refieren a ...

2) Piensa con tu compañero una temática de charla TED sobre la que puedan traer algunas experiencias de vida. Puedes observar algunos videos con consejos sobre cómo realizar una charla TED. Escríbela.

Dato curioso para estos días:



A partir de estas actividades cuando retomemos las clases realizaremos “Charlas TED nsvalle”, por lo tanto, pueden googlear más sobre su puesta en marcha y buscar algunas ideas para tener para la vuelta a clase.

Anexo

El peligro de una sola historia (fragmentos)

“Creo que esto demuestra cuán vulnerables e influenciables somos ante una historia, especialmente en nuestra infancia. Porque yo sólo leía libros en que los personajes eran extranjeros, estaba convencida de que los libros, por naturaleza, debían tener extranjeros, y narrar cosas con las que yo no podía identificarme.” *¿Cómo son las historias que nosotros escribimos desde lo que leemos?*

“Yo amaba los libros ingleses y estadounidenses que leí, avivaron mi imaginación y me abrieron nuevos mundos; pero la consecuencia involuntaria fue que no sabía que personas como yo podían existir en la literatura. Mi descubrimiento de



los escritores africanos me salvó de conocer una sola historia sobre qué son los libros.” *¿Con qué cosas nos identificaríamos al escribir?*

“Así que después de vivir unos años 3 creo que esta historia única de África procede de la literatura occidental. Ésta es una cita tomada de los escritos de un comerciante londinense, John Locke, que zarpó hacia África Occidental en 1561 y escribió un fascinante relato sobre su viaje. Después de referirse a los africanos negros como "bestias sin casas", escribió: "Tampoco tienen cabezas, tienen la boca y los ojos en sus pechos." *¿Cuáles son las historias de conquistadores que marcan a la Argentina?*

“Es así como creamos la historia única, mostramos a un pueblo como una cosa, una sola cosa, una y otra vez, hasta que se convierte en eso.” *¿Cuáles son las únicas historias que hemos escuchado sobre los argentinos?*

“Hay una palabra del idioma Igbo, que recuerdo cada vez que pienso sobre las estructuras de poder en el mundo y es "nkali", es un sustantivo cuya traducción es "ser más grande que el otro". Al igual que nuestros mundos económicos y políticos, las historias también se definen por el principio de nkali. Cómo se cuentan, quién las cuenta cuándo se cuentan, cuántas historias son contadas en verdad depende del poder.” *¿Qué relaciones de poder han escrito las historias sobre la Argentina?*

“Si comenzamos la historia con las flechas de los pueblos nativos de EE.UU. y no con la llegada de los ingleses, tendremos una historia totalmente diferente. Si comenzamos la historia con el fracaso del estado africano, y no con la creación colonial del estado africano, tendremos una historia completamente diferente.” *¿Cuáles historias serían las flechas de la Argentina? ¿Tenemos?*

“Todas estas historias me hacen quien soy, pero si insistimos sólo en lo negativo sería simplificar mi experiencia, y omitir muchas otras historias que me formaron.” *¿Cuáles son las historias que los hacen ser quienes son?*

“Siempre he pensado que es imposible compenetrarse con un lugar o una persona sin entender todas las historias de ese lugar o esa persona. La consecuencia de la historia única es ésta: roba la dignidad de los pueblos, dificulta el reconocimiento de nuestra igualdad humana, enfatiza nuestras diferencias en vez de nuestras similitudes. ¿Qué hubiera sido si antes de mi viaje a México yo hubiese seguido los dos polos del debate sobre inmigración, el de EE.UU. y el de México? ¿Y si mi madre nos hubiera contado que la familia de Fide era pobre y trabajadora? ¿Y si tuviéramos una cadena de TV africana que transmitiera diversas historias africanas en todo el mundo? Es lo que el escritor nigeriano Chinua Achebe llama "un equilibrio de historias". *¿Cuáles son las historias que no se están contando sobre la Argentina?*

“Las historias importan. Muchas historias importan. Las historias se han usado para despojar y calumniar, pero las historias también pueden dar poder y humanizar. Las historias pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden reparar esa dignidad rota.” *¿Qué tipo de historias necesitamos en la Argentina?*

Trabajo práctico evaluativo 2- 6TO Sociales (de 3 o 4 o individual)

Problematización del concepto de Literatura

- 1) Trabajamos con dos autores que problematizan el concepto de Literatura: **Terry Eagleton y Jonathan Culler**. Les acerco resúmenes de los textos y también los textos completos para completar las lecturas. Me interesa sobretudo el texto completo de Jonathan Culler y cada una de las paradojas. Leer con atención y construir una presentación con power point u otro programa similar que contenga:



- a. Explicar la tesis de Eagleton a partir de su vida cotidiana, hoy 2020 Córdoba.
- b. Desarrollar cada una de las paradojas de Culler con un ejemplo propio que pueda explicarla.

Anexo

1. <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/08/terry-eagleton-que-es-la-literatura.html>
https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/04/Obreve_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria_01.pdf

Estos son link de artículos completos, los resúmenes están en el Classroom.