

27 de marzo de 2020

Educación Artística: Teatro

Prof. Ana Sol Gigena Lirusso

TEMA: DIA MUNDIAL DEL TEATRO

Como todos los años el 27 de marzo se celebra el día mundial del teatro. Para esto el Instituto Internacional de Teatro (ITI) elige a un representante de este arte para que escriba un discurso en honor al día.

ACTIVIDAD: (Semana del 25/03 al 27/03)

- **LEE** atentamente el siguiente artículo y luego **responde** las preguntas:

Mensaje del Día Mundial del Teatro 2020 (27 de marzo)

Este viernes, 27 de marzo, se celebra el Día Mundial del Teatro, una celebración que este año tendrá en España un significado muy especial debido a la actual situación de excepcionalidad que vive el país.



Para esta celebración de 2020, el Mensaje del Día Mundial del Teatro lo firma Shahid Mahmood Nadeem, periodista paquistaní, dramaturgo, guionista, director de teatro y televisión, y activista de derechos humanos. Reproducimos a continuación la traducción al castellano del texto:

El teatro como santuario

Al final de una representación de la obra de teatro de Ajoka sobre el poeta sufí Bulleh Shah, un anciano, acompañado por un niño, se acercó hasta el actor que había interpretado el papel del gran sufí. "Mi nieto no se encuentra bien, ¿podría bendecirlo?", dijo. El actor se sorprendió y contestó: "No soy Bulleh Shah, solo soy un actor que interpreta el papel". El anciano entonces contestó: "Hijo, no eres un actor, eres una reencarnación de Bulleh Shah, su Avatar".

De repente, se nos ocurrió un concepto completamente nuevo de teatro, donde el actor se convierte en la reencarnación del personaje que interpreta.

Explorar historias como la de Bulleh Shah, historias como ésta existen en todas las culturas y pueden convertirse en un puente entre nosotros, los creadores de teatro, y una audiencia desconocida pero entusiasta.

Mientras actuamos en el escenario, a veces nos dejamos llevar por nuestra filosofía del teatro, en nuestro papel como precursores del cambio social a veces dejamos atrás a gran parte de la comunidad.

En nuestro compromiso con los desafíos del presente, nos privamos de las posibilidades de una experiencia espiritual profundamente conmovedora que el teatro puede proporcionar.

En el mundo de hoy donde la intolerancia, el odio y la violencia están en aumento, nuestro planeta se está hundiendo cada vez más en una catástrofe climática, necesitamos reponer nuestra fuerza espiritual.

Necesitamos luchar contra la apatía, el letargo, el pesimismo, la avaricia y el desprecio por el mundo en que vivimos, por el planeta en el que vivimos.

El teatro tiene un papel, un papel noble, debe dinamizar y hacer avanzar a la humanidad, ayudarla a levantarse antes de que caiga en un abismo.

El teatro puede convertir el escenario en un templo, el espacio de actuación, en algo sagrado. En el sur de Asia, los artistas tocan con reverencia el piso del escenario antes de pisarlo, una antigua tradición en la que lo espiritual y lo cultural estaban entrelazados.

Es hora de recuperar esa relación simbiótica entre el artista y el público, el pasado y el futuro. Hacer teatro puede ser un acto sagrado y los actores pueden convertirse en los avatares de los roles que desempeñan.

El teatro tiene el potencial transformador de convertir la escena en un santuario y ese santuario en un espacio de actuación.

Instituto Internacional de Teatro ITI. Organización Mundial para las Artes de la Escena.

Webgrafía: <https://www.redescena.net/noticia/6873/mensaje-del-dia-mundial-del-teatro-2020-27-de-marzo/>

- **Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Conoces algún director de teatro? ¿Cuál?
2. ¿Cuál crees que es el mensaje general que quiso transmitir esta persona? Explícalo en pocas palabras.
3. ¿A qué se refiere el autor cuando dice: *“el actor se convierte en la reencarnación del personaje que interpreta.”*?
4. Según tu definición, ¿Qué es un avatar?

5. ¿Qué aspectos tiene positivos un avatar? ¿Y negativos?
6. ¿Crees que hoy en día se utilizan avatares? ¿En qué situación y contexto?
7. ¿Por qué el autor piensa que el teatro puede sacar adelante a la humanidad?
8. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el escenario puede ser algo “sagrado”?
¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

FECHA DE ENTREGA:

- Viernes 03/04.

FORMA Y CRITERIOS DE EVALUACION

Este trabajo será realizado de manera individual (Por tal motivo no podrá haber dos trabajos iguales) y enviado en archivo Word al mail que se indica a continuación:

agigena@institutosvallecba.edu.ar.

Criterios para la evaluación

- Coherencia, cohesión y pertinencia en las respuestas
- Ortografía
- Análisis crítico y creativo
- Lenguaje técnico y específico
- Capacidad de relación de conceptos involucrados
- Entrega en tiempo y forma