

Curso y división: 4° "B".

Docente: Ezequiel González Carrera.

Espacio curricular: Lengua y Literatura.

Continúa la cuarentena y las clases por acá. Para los próximos días, van a mirar la película "*La sociedad de los poetas muertos*", con ojos y orejas de poetas y literatos/as. Y luego, en grupo de no más de cuatro personas (quien quiera puede hacerlo de manera individual) van a contestar las siguientes preguntas. Ojo, nadie se reúne de manera presencial, sino de alguna de las otras tantas formas que la virtualidad nos permite. Las consignas, a saber:

A-¿Quién es el personaje principal?

B-¿Cuáles son las características (no físicas) de cada personaje? ¿Y en qué cambia cada personaje a lo largo de la película?

John Keating

Todd Anderson

Neil Perry

Knox Overstreet

Charles Dalton ("Nuwanda")

Steven Meeks

Richard Cameron

Chris Noel

McAllister

Mr. Perry

Director Gale Nolan

C-¿Con cuál de los personajes te identificás más? ¿Por qué?

D- ¿Qué pensás del tipo de educación que se propone desde ese colegio? ¿Y de la pedagogía que propone Mr. Keating? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias que encontrás con el tipo de educación que vos recibís?

E-¿Cómo entiende a la poesía el profesor Keating? Expláyate.

F-¿Qué pensás del "*carpe diem*"? Reflexioná. Más profundo. Y más y más. ¿Cómo lo podés relacionar con la sociedad en la que vivimos? ¿Cuál es la idea que propone el "*carpe diem*"? ¿Qué críticas le podrías hacer?

G- "Las palabras y las ideas pueden cambiar el mundo." Dice Mr. Keating, en una de las escenas ¿Será así? ¿Será tan así? ¿En qué sentido pensás que lo dice? ¿Se te ocurre algún ejemplo en el que las palabras o ideas hayan cambiado o puedan cambiar algo? Expláyate.

H- ¿Qué pensás de la relación entre Neil Perry y Mr. Perry (su papá)?

i- El club de los poetas muertos que forman ellos, ¿por qué lo hacen, para qué? ¿Creen ustedes en la poesía como forma de vida, como posibilidad de soportar nuestra humana existencia en este mundo absurdo? ¿Sí? ¿No? ¿Más o menos? ¿O qué? ¿Por qué?

J-¿Te parece que hay algún culpable en el desenlace de Neil? Si así lo considerás, ¿quién (o quiénes) sería ese culpable? ¿Mr. Keating, Mr. Perry, sus amigos, él mismo, otra opción? ¿Por qué?

K- En la situación final, cuando el director comienza a entrevistarlos individualmente para que atestigüen sobre lo que pasó, sinceramente, ¿qué creés que hubieses hecho vos? No te

disfraces de héroe o heroína, por más que sea una pregunta inefable, tratá de suponer cómo sería tu comportamiento en esa situación. ¿Por qué?

L-¿Por qué creés que esta película nos sirve para contextualizar la materia?

M- Por último, haz una valoración, reflexión, crítica, de la película en su totalidad.

Ñ- Y ya que estamos entre poetas, y nos saltamos la letra “N” para quedarnos en la hermosa letra “Ñ”, que nos caracteriza y singulariza como idioma, ¿te animás a esbozar alguna poesía propia de libre temática y forma? No es obligación, solo una propuesta, y bienvenida sea.

La película está disponible para verla en Netflix, creo que todos y todas tienen posibilidad de acceso a dicha plataforma. Y si no, como el trabajo da la posibilidad de hacerlo en grupo, pues se compartirán la posibilidad de verla con algún amigo/a que les pase la clave o como prefieran hacer. El trabajo realizado deberá ser entregado hasta –digo “hasta”- el día (o noche) 15 de abril a mi dirección de email:

egonzalezcarrera@institutosvallecba.edu.ar

Disfrútenla, porque más que una tarea, es un regalo. Y Respeten el quedarse en sus casas salvo necesidad urgente. Les mando un abrazo,

El profe Eze.